

ПРИНЯТА:

решением Педагогического совета
протокол № 5/23 от 29.08.23

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ № 45 от 08.09.2023г.
Приложение № 1

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по развитию у детей графических навыков
«Волшебная линия»

Программа для детей 5-7 лет

Педагог: преподаватель ИЗО Чувашова С.Г.

Срок реализации программы 1 год

Якшур-Бодьинский район, с. Канифольный

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел.

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	3

II Содержательный раздел.

Характеристика графических умений у старших дошкольников	4
Содержание работы по развитию графических умений у старших дошкольников	6
Методы работы	7

III Организационный раздел

Перспективное планирование программного содержания.....	7
Материально-техническое оснащение образовательного процесса.....	9

IV Список литературы.....	10
----------------------------------	-----------

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесная линия» (далее — программа) составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об учреждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», ФГОС ДО, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р).

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребёнка. Изобразительное творчество-специфическая детская активность, направленная, на освоение мира посредством изобразительного искусства. Желание рисовать-одно из самых больших удовольствий для ребёнка, его внутренняя потребность. Рисование является одним из важнейших средств развития творческой деятельности, раскрывает внутренний мир ребёнка. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию, выражая своё настроение и мечты. Овладение разными техниками изображения придаёт ребёнку уверенности в собственных силах, развивает его познавательную активность и самостоятельность в выборе и выполнении работы. В процессе рисования совершенствуется наблюдательность, художественный вкус, творческие способности. Ребёнок чувствует себя свободным в воображении задуманного и выражении своего отношения к изображаемому, не боится экспериментировать с материалами.

Изобразительная деятельность приобретает художественно-творческий характер, а результат такой деятельности-яркие, своеобразные, выразительные образы. Но, чтобы достичь этого, ребёнку необходимо в совершенстве владеть графическими навыками и умениями. Их совершенствование помогает ребёнку выражать задуманное, координирует руку, укрепляет моторику. Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Язык графики и его главные средства- линия, штрих, силуэт. Художественно – выразительные достоинства заключаются в её лаконизме и отборе графических средств. Одной из современных графических техник является дудлинг в переводе каракули, линии. Это техника релаксационного рисования в основе, которой лежит интуитивная линейная графика, которая не имеет правил, как традиционный орнамент. Это свободное, фантазийное рисование, которое позволяет поддержать интерес ребёнка к рисованию. Такой графической технике доступен натюрморт, пейзаж, рисование животных, растений и фантазийных сюжетов.

Данная программа нацелена на поэтапное развитие графических способностей детей, развитие детской фантазии, и воображения. Дети учатся использовать различные графические материалы: маркеры, фломастеры, масляную пастель в сочетании с акварелью.

Актуальность программы

Развивается логическое и абстрактное мышление, внимание, фантазия, уверенность в себе. Программа разработана с учётом интересов детей и обусловлена практической значимостью. Графическая техника рисования является средством самовыражения ребенка, его погружение в процесс и реализацию своей идеи.

Цель программы

Развивать художественно- творческие способности детей через освоение графической техники рисования-дудлинг. Программа строится на личностном ориентировании и развивающем обучении.

Задачи программы

1. Помочь сформировать у детей целостное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами посредством графики.
2. Способствовать развитию у детей абстрактно-логического мышления.

3. Поэтапное освоение способов линейного рисования при создании графических композиций.
4. Поэтапное освоение выразительных возможностей графических средств: точки, штрихи, линии, геометрические формы. Ориентироваться на листе, заполняя изображение графическими средствами.
5. Совершенствовать навыки проведения линий неотрывным способом.
6. Развивать способность комбинировать различные элементы при создании стилизованных образов животных, птиц, рыб, цветов, деревьев.
7. Развивать координацию системы «рука- глаз».
8. Развивать чувство ритма, уверенность, эстетическое и художественное восприятие, образное и творческое мышление.
9. Подготовка руки ребёнка к письму.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся во второй половине дня с подгруппой детей не больше 3 человек или индивидуально один раз в неделю. Продолжительность занятия 25-30 минут.

Планируемые результаты

1. Свободно использовать графические средства и материалы для создания творческой работы.
2. Самостоятельно декорировать предметы графическими элементами.
3. Комбинировать линейные, зигзагообразные, спиралевидные элементы, создавая образы стилизованных животных и птиц.
4. Творчески подходить к созданию композиции, обращая внимание на разнообразие использованных в рисунке линий и элементов.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Характеристика графических умений у старших дошкольников

Дошкольное детство является важнейшим периодом для развития интеллектуальных качеств и творческого воображения.

Педагогам, работающим с дошкольниками, необходимо учитывать изменения, происходящие в системе образования: внедрение альтернативных форм обучения и новых педагогических технологий в практику массовой школы, неуклонное усложнение программы 1 класса и, соответственно, повышенные требования к будущим первоклассникам. Сегодня при поступлении в школу ребенок должен обладать не только достаточно высоким уровнем восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, но и хорошо развитой ручной моторикой.

«История письма ребенка начинается значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ему в руки карандаш и показывает, как надо писать буквы». – считал известный русский психолог Л.С.Выготский.

Развитие «ручной умелости» - одна из важных задач дошкольного воспитания по подготовке детей к школе.

М.М.Безруких, Т.И.Гризик говорят о трудностях формирования графических навыков у детей и выделяют следующие причины:

- функциональное несовершенство руки ребенка дошкольного возраста. Не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев, слабо развиты мелкие мышцы рук, координация движений пальцев, наблюдается неполная амплитуда движений, и быстрая утомляемость;

- несформированность навыка работы с пишущим предметом, когда маленький ребенок свое внимание сосредотачивает не на правильном захвате орудия труда (карандаша, кисточки, ручки и др.), а точке соприкосновения пишущего предмета и бумаги, что затрудняет свободное движение пишущей руки;
- неправильная поза при рисовании и письме – это приводит к быстрому утомлению мышц шеи и спины, увеличивает нагрузку на зрительный анализатор;
- низкая способность к произвольной регуляции движений, несовершенство зрительно-моторной координации, чем объясняется недостаточная точность и быстрота движений, трудность завершения их по сигналу.

Чтобы правильно готовить ребенка к письму, нужно знать, как формируются графические навыки и какими умениями должен обладать для этого малыш. Под графическими навыками подразумевается владение карандашом, умение рисовать, штриховать, обводить, соединять по точкам и т.д. Графические навыки письма относятся к сенсорным навыкам человека, тесно связаны с учебной деятельностью и обслуживают процесс письменной речи. Здесь приходится учитывать возрастные способности дошкольника.

Данная программа способствует формированию графических навыков в процессе работы с разнообразными графическими материалами- фломастерами, масляной пастелью, маркерами в сочетании с акварелью. Значение графического рисования заключается в том, что дети, изображая образы, не только передают структуру, но и характер, используя приём «нарушения» пропорций, формы, цвета. Всё это способствует формированию эмоциональных образов. Графика, а в том числе и как вид графики - дудлинг, более других видов изобразительного искусства приближены к письму, рисунку, т.к. важным её средством является плоскость белого листа бумаги с нанесёнными на неё линиями, точками, штрихами, пятнами. Если в живописи основным средством выражения является цвет, то в графике дудлинга – линия.

Линия – самое распространённое средство изображения и её возможности безграничны. Линейная графика придаёт линии выразительность и характер. Линия может быть плавной, твёрдой, жёсткой. Мягкая – это прямая, волнистая, витая, дуга, круглая спираль. Жёсткая – зигзаг, ломаная, квадратная спираль. С помощью техники дудлинга можно нафантазировать различные узоры в сочетании линий, стилизовать любую форму. Эта свободная графика способствует полёту фантазии и воображения. Программа построена на последовательном усложнении заданий, от простого к сложному, способствует иницированию самостоятельного поиска изобразительно – выразительных средств. Первоначально дети изучают линии, их сочетание в изображении, а также использовании цвета. Первые занятия позволяют детям почувствовать возможности руки и вызывают интерес к графике. Геометрический дудлинг – это следующий цикл занятий, где дети учатся делить изображение на части и заполнять формами (кружочками, треугольниками, овалами), сочетать формы и линии. Фантазийный дудлинг – следующий этап - это спирали, завитки, дуги. Переходя к более сложным элементам, дети приобретают уверенность в своих силах, реализуют свой потенциал, могут свободно творить. Всё это способствует повышению самооценки ребёнка и его успешности в дальнейшей деятельности.

Овладение графическими умениями стимулирует развитие детского творчества, способствует проявлению творческих качеств личности. Овладение графическими умениями в дошкольном возрасте имеет большое значение для последующего обучения. Показатель функциональной готовности ребенка к школе, обеспечивающий освоение им основ правописания – развитие координированности движений, в т.ч. мелкой моторики руки. Основными двигательными компонентами письма являются исполнительный орган, кинестетические ощущения, координированные движения руки определенного уровня и направленности, специальные двигательные и графические умения.

Работа по формированию у дошкольников графических умений включает в себя:

- развитие пространственной ориентации детей на листе бумаги (слева направо, сверху вниз и т.п.);
- развитие изобразительных умений (в процессе изобразительной деятельности, а также с помощью графических игр).

Содержание работы по развитию графических умений у старших дошкольников

Самым приемлемым и успешным средством обучения в данном возрасте, является игра, так как на фоне эмоционального переживания игра влияет на успешное усвоение умений, навыков. Поэтому, любое задание необходимо предлагать ребенку в игровой форме, которая не только вызовет у него интерес, но и за счет положительной эмоциональной стимуляции будет способствовать повышению психического тонуса и следовательно улучшению работоспособности в целом.

Содержание графических игр разнообразно: штриховка, обведение заданных линий разной конфигурации, закрашивание изображений, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам и без них с учетом принципов ритма симметрии. Параллельно на том же самом материале у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются функции распределения внимания (способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля. Формируется представление о рабочей строке, клеточке, линейке. Выполняя графические игры, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения, что важно при его подготовке к школе.

Организуя работу по развитию графических навыков, важно следовать принципу «от простого к сложному». Поэтапное освоение разнородных графических движений правильно сформирует графические навыки, разовьет зрительно-моторные координации, и в дальнейшем послужит хорошей основой для овладения базовыми навыками каллиграфии в школе.

Для этого необходимо определить начальный уровень владения ребенком карандашом, а также выявить у него умение выполнять разные виды графических заданий. С учетом полученных данных педагог может постепенно предлагать дошкольнику более сложные задания. Начинать работу с дошкольниками, рекомендуется с выбора инструмента, лучше всего подойдут мягкие цветные карандаши, которые в дальнейшем будут заменены на простой мягкий карандаш, в дальнейшей работе карандаш заменяется или дополняется другими графическими средствами: фломастер, маркер, перо. Обучая детей работе с карандашом, необходимо показывать правильный прием рисования прямых линий:

- Вертикальная - рука сверху вниз; карандаш идет перпендикулярно проводимой линии, по отношению к бумаге-наклонно.

-Горизонтальная – рука с карандашом внизу листа, перпендикулярно проводимой линии, движется в направлении проводимой линии (слева направо), видно все пространство движения. Что облегчает зрительный контроль над направлением движения, рука имеет твердую опору на стол.

При закрашивании широких плоскостей карандаш больше наклонен к бумаге, получаются более широкие штрихи, закрашивается рисунок быстрее. При рисовании мелких деталей удобнее держать карандаш почти вертикально, чуть ближе к концу, чем обычно. Лист бумаги должен лежать не у самого края стола, а выше, иначе рука только кистью лежит на столе, локоть висит внизу. Рука движется неуверенно, линия дрожащая.

Показ взрослым графических действий и отработка этих приемов дошкольником способствует выработке легкости, свободы движения. Произвольного изменения его по мере надобности.

При выполнении графических игр закрепляется умение держать инструмент свободно, легко производить им движения в различных направлениях. Для формирования навыков равномерного движения руки под контролем зрения используется штриховка. Ее правила: не выходить за контур, наносить линии в одном направлении соблюдая расстояние между ними. Упражняются дошкольники и в рисовании изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые линии, замкнутые формы. Дошкольники учатся дифференцировать силу нажима на карандаш, совершенствуя навыки проведения линий неотрывным способом.

Постепенно происходит усложнение графических игр путем использования линий более сложной конфигурации, воспроизведения узоров по клеточкам. Самостоятельного декорирования предметных изображений предложенными элементами, в т.ч. элементами буквенных знаков. Дети упражняются в плавном, равномерном чередовании и изменении движений руки под контролем зрения.

Накопление графического опыта идет параллельно с закреплением умения ориентироваться в пространстве. Дети закрепляют приемы расположения графических элементов на плоскости,

упражняются в правильном определении направления линий и движений руки. Четкой передаче конфигурации элементов узора с учетом ритма, симметрии. Характер графических игр меняется от образных, конкретных изображений к условным (использование точек, штрихов, графем). Комбинируются петельные, зигзагообразные, спиралевидные элементы. Необходимо следить за освещенностью рабочего места, осанкой ребенка, его умением правильно держать карандаш, не переворачивать тетрадь при выполнении графических игр. Перед началом каждого занятия взрослый напоминает ему о правильной посадке за столом.

Во время графической деятельности детей нужно делать паузы, используя упражнения для пальцев рук, спины, глаз (произвольное сжимание и разжимание пальцев; элементы психогимнастики и пальчиковой гимнастики; гимнастики для глаз). Все упражнения необходимо проводить в игровой форме, так как они вызывают у детей интерес и не приводят к переутомлению.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по данной проблеме способствует укреплению и развитию мелкой моторики рук у детей, развитию познавательных процессов, графических навыков. Совершенствованию пространственных представлений, подготовке к овладению письмом в школе, совершенствованию активной речи, словарного запаса.

Методы работы

1. Наглядные: демонстрационные, показ способов и действий изображения последовательности выполнения рисунка, который направлен на приобретение детьми умений и навыков изображения.
2. Словесные: Беседы по представлению, исследование предметов, материалов, способов изображения.
3. Практические: экспериментирование – направлено на помощь ребёнку в приобретении новых знаний, умений в работе с художественными средствами, самостоятельный поиск нового способа изображения, моделирование формы изображения предметов и разнообразных вариантов.
4. Игровые: игровые задачи и совокупность соответствующих им игровых действий, придуманных и используемых педагогом для повышения мотивации к работе.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Учебно-методическое планирование

	Вид и название деятельности, тема, материал	Форма подведения итогов	Количество занятий	Форма проведения
	Сентябрь			
1	«Что может линия» рисование разных линий в квадратах и кругах, тонированная бумага, фломастеры	выставка	1	подгруппа
2	«Ковёр осенних листьев» предметное рисование, акварель, маркер	выставка	1	подгруппа
3	«Необыкновенные цветы» фантазийное рисование, акварель, фломастеры	выставка	1	индивидуально
	Октябрь			
4, 5	«Грибная пора» предметное рисование, масляная пастель, маркер	выставка	2	подгруппа
6	«Подарки осени» предметное	выставка	1	подгруппа

	рисование, тонированная бумага, фломастеры			
7	«Замечательный арбуз» натюрморт, гуашь, маркер	выставка	1	индивидуально
	Ноябрь			
8	«Золотая птица-Осень» фантазийное рисование, масляная пастель, маркер	выставка	1	индивидуально
9	«Дождливый день» фантазийное рисование, акварель, маркер	выставка	1	подгруппа
10, 11	«Осенний парк» рисование по представлению, гуашь, фломастеры	выставка	2	подгруппа
	Декабрь			
12, 13	«Хоровод снежинок» фантазийное рисование, масляная пастель, фломастеры	выставка	2	подгруппа
14	«Букет для Снежной Королевы» фантазийное рисование, тонированная бумага, пастель, фломастеры	выставка	1	подгруппа
15	«Ёлочки-красавицы» рисование по замыслу, гуашь, маркер	выставка	1	индивидуально
	Январь			
16, 17	«Важная сова» сюжетное рисование, масляная пастель, фломастеры	выставка	2	индивидуально
18	«Кудрявые деревья» фантазийное рисование, масляная пастель, фломастеры	выставка	1	подгруппа
	Февраль			
19	«Костюм для снеговика» сюжетное рисование, масляная пастель, маркер	выставка	1	подгруппа
20, 21	«Путешествие на воздушном шаре» сюжетное рисование, масляная пастель, маркер	выставка	2	подгруппа
22	«Галстук для папы» предметное рисование, пастель, маркер	выставка	1	индивидуально
	Март			
23	«Красивая чашечка для мамы» предметное рисование, тонированная бумага, фломастеры	выставка	1	индивидуально
24, 25	«Птичка-невеличка» фантазийное рисование, акварель, фломастеры	выставка	2	подгруппа
26, 27	«Кот усатый полосатый» фантазийное рисование масляная пастель маркеры	выставка	2	подгруппа
	Апрель			
28, 29	«Солнышко лучистое» предметное рисование, тонированная бумага, маркер	выставка	2	подгруппа
30, 31	«Морские глубины» акварель, пастель, маркер	выставка	2	подгруппа
	Май			
32, 33	«Бабочки, стрекозы» акварель, фломастеры	выставка	2	индивидуально

34	«Весенние цветы» фантазийное рисование, акварель, маркер	выставка	1	подгруппа
----	--	----------	---	-----------

Материально-техническое оснащение программы

№п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество (шт.)
1. Мебель		
1.	Стол детский	10
2.	Стул детский	10
3.	Стол преподавателя	1
4.	Стул взрослый	1
5.	Стеллаж	3
6.	Доска	1
7.	Раковина для мытья рук с подведенной горячей и холодной водой	1
2. Технические средства обучения		
1.	Ноутбук преподавателя с программным обеспечением	1
3. Учебные, наглядные пособия		
1.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
2.	Натурный фонд изобразительного искусства (муляжи, модель фигуры человека, предметы быта (кофейники, блюдо, самовары, подносы и др.)	
3.	Подборка иллюстративного материала (по темам)	
4. Книгопечатная продукция		
1.	Иллюстративные материалы по изобразительному искусству	
2.	Репродукции картин	

5. Материалы для творчества		
1.	Папки для рисования А3, 20л., 160г/м2	С каждого ребёнка
2.	Кисти для рисования Пони/Белка №3, №8	10
3.	Карандаш графический	10
4.	Ластик	10
5.	Гуашь 10-12 цветов, 20мл.	10
6.	Акварель медовая, 10-12 цветов	10
7.	Карандаши цветные, 12 цветов	10
8.	Масляная пастель 12 цветов	10
9.	Маркеры цветные	10
10.	Фломастеры цветные, 12 цветов	10
11.	Хлопковая тряпочка	10
12.	Палитра	10
13.	Банка «Непроливайка»	10
14.	Клеенка для стола	10

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду».
- Комарова Т.С. «Формирование графических навыков у дошкольников».
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».