**Аннотация** **к** **рабочей** **программе** **преподавателя** **ИЗО**

**ЧДОУ** **«Детский** **сад** **«Веселый** **Светлячок»**

Рабочая программа преподавателя ИЗО Гавриковой А.Г. (далее — Программа) разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 и с учетом авторской программы художественного воспитания детей «Цветные ладошки (Лыкова И.А.)

Программа содержит систему занятий по лепке, аппликации и рисованию для всех возрастных групп ДОУ (задачи, планирование, конспекты занятий).

В Программе обозначены цели и задачи художественного воспитания, обучения и развития детей 3- 7 лет, а также обозначены общепедагогическские принципы ее построения.

Цель Программы – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1.Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно – образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно – эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание – художественно – эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5.Развитие художественно –творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6.Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7.Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции – творца».

Дидактические принципы построения и реализации Программы Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно –воспитательного пространства ДОУ:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно – воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно – творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно – эстетической

деятельности:

- принцип эстетизации предметно – развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности; - принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности ( воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В Программе сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

1)формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2)создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3)ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно- прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

. Модель эстетического отношения в программе включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1.Способность эмоционального переживания. Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментираванию (поисковым действиям). Художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно – выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате – складывается опыт художественно – творческой деятельности.

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство

и творчество). Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.