

ПРИНЯТО:

решением Педагогического совета
протокол № 5/23 от 23.08.23

ЗАВЕРЖДЕНО:



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

ЧДОУ «Детский сад «Весёлый Светлячок»

с. Канифольный

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя ЧДОУ «Детский сад «Весёлый Светлячок» (далее Программа) разработана в соответствии с: Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155, в соответствии с Основной образовательной программой ЧДОУ «Детский сад «Весёлый Светлячок» и с учетом программы по музыкальному воспитанию детей в детском саду Ветлугиной Н.А.

Основная идея Программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Актуальность, направленность Программы

Программа направлена на развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности .

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Программные задачи направлений музыкального развития:

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- введение ребёнка в мир классической музыки ;
- формирование у ребёнка его художественной культуры;
- приобщение к истинно прекрасному.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи;
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Адресность:

Программа планирует и реализует образовательный процесс по музыкальному воспитанию и развитию для детей от 1,5 до 7 лет.

Структура проведения занятий:

Музыкальная НОД состоит из трех частей

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах, развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений, развитие способности эмоционально воспринимать и реагировать на музыку.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Форма проведения итогов

Открытые праздники, развлечения.

Содержание занятий:

Учебно-тематический план занятий (перспективный с таблицей по каждому возрасту)

Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию детей 1,5-3 лет.

Возрастные особенности детей 1,5-3 лет.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет

металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает притопывает, кружится под звуки музыки. Малыши выполняют движения в музыкальных играх, упражнениях и плясках попоказу, по словам, по музыке. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

В работе с детьми этого возраста необходимо учитывать возрастной состав, уровень развития, здоровье малышей и особенности организации именно данной группы, с которой работаешь. Необходимо помнить, что внимание детей данного возраста устойчиво к непрерывно звучащей музыке только в течении 1-1,5 минут.

Задачи развития:

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать малышей внимательно слушать музыку, развивать умение вслушиваться в неё, в её образное содержание и проявлять активный интерес к ней, различать контрастные особенности музыкального звучания: громко-тихо; высокий-низкий регистры;
- развивать умение прислушиваться к словам песни, самим воспроизводить простейшие интонации; побуждать детей к подпеванию и пению;
- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки; развивать умение связывать с музыкой движения в сюжетных играх, упражнениях, плясках; учить ребят простейшим совместным движениям.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- приучать детей слушать музыку, сидя на стульчиках, после слова «слушайте» затихать и ждать звучания;
- слушать новые песни без музыкально-двигательного показа, узнавать знакомые песни и различать их по характерному фортепианному сопровождению;
- развивать навык слушать классическую музыку 5 мин с перерывами, с интересом слушать рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминать музыку, иллюстрирующую рассказ и узнавать, о каком эпизоде или персонаже она «рассказывает»;

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков; запоминать слова песни, петь в группе, точно передавать ритм и отдельные интонации

мелодии;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- совершенствование голосового аппарата детей, закрепление навыков естественного звукообразования и обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

-формировать навык усваивать, запоминать и воспроизводить в соответствии с музыкой: овые движения, показанные взрослыми, новые сочетания знакомых движений, новые оттенки знакомых движений;

-обучение детей в сюжетных играх передавать характер движений и переходить с изменением музыки от одного эпизода к другому, как по показу, так и самостоятельно;

-осваивать с детьми новые индивидуальные движения: ходьба, бег на месте; громкая и тихая ходьба; осторожные шаги прячущихся детей; быстрые шажки вперед-назад на носочках; прыжки на двух ногах на носочках;

-освоение более сложных действий с предметами: палочками, султанчиками, платочками, листиками и т.д;

-развивать согласованность движений у детей: ходьба, бег «стайкой», ходьба парами, кружение парами, самостоятельная ходьба по кругу (3-4 ребенка), сужение и расширение общего круга с помощью взрослого, умение восстанавливать круг после разных плясовых движений («крепкий круг»).

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию детей 3-4 лет.

Возрастные особенности детей 3-4 лет.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться

доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти; помочь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение; расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- побуждение детей к верbalному выражению эмоций от прослушанного произведения; развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
--------------------------------	---	--------------------------------

<input type="checkbox"/> Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - во время умывания; <input type="checkbox"/> в другой непосредственной образовательной деятельности (познавательное, чувственное развитие, и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; <input type="checkbox"/> - на праздниках и развлечениях	<input type="checkbox"/> Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности - на праздниках, развлечениях; <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных направлениях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); <input type="checkbox"/> - в детских играх, забавах, потешках; <input type="checkbox"/> - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для действия, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт»
---	---	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- совершенствование голосового аппарата детей, закрепление навыков естественного звукообразования и обучение пению с жестами.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<input type="checkbox"/> Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (познавательное, речевое развитие, и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	<input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность; <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения; <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной зыкальной деятельности в группе: подбор зыкальных инструментов (озвученных и не зушенных), музыкальных игрушек, макетов струментов, театральных кукол, атрибутов для жения, элементов костюмов различных рсонажей. ТСО <input type="checkbox"/> Создание предметной среды, особиствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок и расширение навыков выразительного движения;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения, развитие внимания, двигательной реакции;
- развитие художественно-творческих, музыкально-сенсорных способностей детей и освоение двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
---	-----------------------------------	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные и подгрупповые	Групповые, подгрупповые и индивидуальные	Индивидуальные и подгрупповые
<input type="checkbox"/> Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность; <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения; <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, аточки, косыночки и т.д.). ТСО; <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих мотивации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; <input type="checkbox"/> Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; совершенствование музыкальной памяти.

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; развитие мелкой моторики;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; работа над ритмическим слухом;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
--	---------------------------	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному пертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО <input type="checkbox"/> Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры

Раздел «ТВОРЧЕСТВО

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

<p>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</p>			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<input type="checkbox"/> В непосредственной разовательной деятельности (область «Музыка»); <input type="checkbox"/> В другой непосредственной разовательной деятельности; <input type="checkbox"/> Во время прогулки; <input type="checkbox"/> В сюжетно-ролевых играх; <input type="checkbox"/> На праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная разовательная деятельность <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения 	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной зыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных струментов (озвученных и не озвученных), музыкальных рушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. <input type="checkbox"/> Экспериментирование со звуками, используя зыкальные игрушки и шумовые инструменты <input type="checkbox"/> Игры в «праздники», «концерт» <input type="checkbox"/> Создание предметной среды, способствующей появлению у детей песенного, игрового творчества, зирирования <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной

сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки, развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти, помочь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к верbalному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Со

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<input type="checkbox"/> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности ((познавательное, речевое развитие, и др); 	<input type="checkbox"/> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных направлениях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в 	<input type="checkbox"/> Создание условий для постоянной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (звучевых и не звучевых), музыкальных игрушек, театральных кол, атрибутов, элементов стюомов для театрализованной деятельности. ТСО <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном/ при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	
--	---	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Со

Формы организации детей

Индивидуальные и подгрупповые	Групповые, подгрупповые и индивидуальные	Индивидуальные и подгрупповые
<input type="checkbox"/> Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - во время умывания	<input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность; <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни:	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Музыкально-дидактические

<ul style="list-style-type: none"> - в другой непосредственной образовательной деятельности (познавательное, речевое развитие, и др); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>ры</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий, мелодий на заданный текст; <input type="checkbox"/> Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кол», «семью», где дети исполняют известные им песни;
--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Со

Формы организации детей

Индивидуальные и подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные и подгрупповые
-------------------------------	---	-------------------------------

<input type="checkbox"/> Использование музыкально-ритмических ижений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<input type="checkbox"/> Непосредственная разовательная деятельность <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; - празднование дней рождения 	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <input type="checkbox"/> Импровизация танцевальных движений в образах животных. Концерты-импровизации
---	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных градей по песенному репертуару», театральных кукол, прибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО <input type="checkbox"/> Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, <input type="checkbox"/> Игра на знакомых музыкальных инструментах <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры <input type="checkbox"/> Игры-драматизации <input type="checkbox"/> Игра в «концерт», «музыкальные занятия», оркестр»

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности

Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<input type="checkbox"/> В непосредственной разовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); <input type="checkbox"/> В другой непосредственной разовательной деятельности; <input type="checkbox"/> Во время прогулки; <input type="checkbox"/> В сюжетно-ролевых играх; <input type="checkbox"/> На праздниках и развлечениях	<input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры ; - празднование дней рождения	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной зыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), зыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для жения, ТСО. <input type="checkbox"/> Экспериментирование со звуками, используя зыкальные игрушки и шумовые инструменты <input type="checkbox"/> Игры в «праздники», «концерт» <input type="checkbox"/> Создание предметной среды, способствующей оявлению у детей песенного, игрового творчества, зицирования <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки, расширение кругозора детей через знакомство с муз.культурой;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти и помочь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение и развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и побуждение детей к верbalному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные и подгрупповые	Групповые, подгрупповые и индивидуальные	Индивидуальные и подгрупповые
<input type="checkbox"/> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none">- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Физическое развитие»);- в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»);- во время умывания;- в другой непосредственной образовательной деятельности (познавательное, речевое развитие, и др);- во время прогулки (в теплое время);	<input type="checkbox"/> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none">- в непосредственной образовательной деятельности;- на праздниках, развлечениях; <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none">-в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных направлениях);- в театрализованной деятельности;-при слушании музыкальных сказок;- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (звученных и не звученных), музыкальных игрушек, театральных кол, атрибутов, элементов костюмов я театрализованной деятельности. <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные шествия»

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	
---	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков, совершенствование голосового аппарата детей и закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента, обучение пению с жестами, учить петь под фонограмму минус
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<input type="checkbox"/> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности ((познавательное, речевое развитие, и др); 	<input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность; <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения; <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских 	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий различного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> реш, плавный вальс, веселая плясовая); <input type="checkbox"/> Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры; <input type="checkbox"/> Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций детских книг, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
---	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей, обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей и расширение навыков выразительного движения;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность и развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
--	--	--	--

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
--	---------------------------	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<input type="checkbox"/> Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной	<input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по

<p>образовательной деятельности (раздел «Физическое развитие»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>изни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -формирование танцевального творчества; -импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения 	<p>песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-левая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера <input type="checkbox"/> Придумывание простейших танцевальных движений <input type="checkbox"/> Инсценирование содержания песен, хороводов <input type="checkbox"/> Составление композиций танца
---	--	--

Раздел: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями	Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
--	--	---------------------------	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные
----------------	-----------	----------------

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности раздел «Музыкальное развитие»; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<input type="checkbox"/> Непосредственная разовательная деятельность <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, зыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, бибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты мпозиторов. ТСО <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в изации <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры <input type="checkbox"/> Игры-драматизации <input type="checkbox"/> Аккомпанемент в пении, танце и др. <input type="checkbox"/> Детский ансамбль, оркестр. <input type="checkbox"/> Игра в «концерт», «музыкальные занятия»

Раздел: «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.
-

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<input type="checkbox"/> В непосредственной разовательной деятельности раздел «Музыкальное развитие»; <input type="checkbox"/> В другой посредственной разовательной деятельности; <input type="checkbox"/> Во время прогулки; <input type="checkbox"/> В сюжетно-ролевых ролях; <input type="checkbox"/> На праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная разовательная деятельность <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, звлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения 	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музикации <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Придумывание мелодий на заданные и собственные слова <input type="checkbox"/> Придумывание простейших танцевальных движений <input type="checkbox"/> Инсценирование содержания песен, хороводов <input type="checkbox"/> Составление композиций танца <input type="checkbox"/> Импровизация на инструментах <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры <input type="checkbox"/> Игры-драматизации <input type="checkbox"/> Аккомпанемент в пении, танце и др. <input type="checkbox"/> Детский ансамбль, оркестр <input type="checkbox"/> Игра в «концерт», «музыкальные занятия»

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию детей 6 - 7 лет.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчеств

Развивать умения чистоты интонирования в пении

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 6-7 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия;
- побуждение детей к верbalному выражению эмоций от прослушанного произведения; развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти; развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- помочь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром; расширение кругозора детей через знакомство с муз.культурой.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		
Образовательная деятельность в режимных	Групповая	Поддержка детской индивидуальности

моментах	Подгрупповая	
-----------------	---------------------	--

Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p><input type="checkbox"/> Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности раздел «Музыкальное развитие»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности ((познавательное, речевое развитие, и др); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p><input type="checkbox"/> Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; <p><input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных направлениях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<p><input type="checkbox"/> Создание условий для постоянной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (звученных и не звученных), музыкальных игрушек, театральных кол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p><input type="checkbox"/> Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; обучение пению с жестами;
- обучение диафрагмальному дыханию; совершенствование голосового аппарата детей; закрепление навыков естественного

звукобразования;

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<input type="checkbox"/> Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (познавательное, речевое развитие, и др); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники; Развлечения; Музыка в повседневной жизни; Театрализованная деятельность; Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: сбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных рушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих нинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, нацы; <input type="checkbox"/> Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры; <input type="checkbox"/> Инсценирование песен, хороводов; <input type="checkbox"/> Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; <input type="checkbox"/> Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, продукции, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; <input type="checkbox"/> Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; развитие художественно-творческих способностей;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей; обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- расширение навыков выразительного движения; развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, подгрупповые и индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<input type="checkbox"/> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Праздники, звлечения <input type="checkbox"/> Музыка в вседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения 	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-левая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Придумывание простейших танцевальных движений <input type="checkbox"/> Инсценирование содержания песен, хороводов <input type="checkbox"/> Составление композиций русских танцев, вариаций элементов ясовых движений <input type="checkbox"/> Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, подгрупповые и индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыкальное развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая), способствующих импровизации в музикации <input type="checkbox"/> Импровизация на инструментах <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры <input type="checkbox"/> Игры-драматизации <input type="checkbox"/> Аккомпанемент в пении, танце и др. <input type="checkbox"/> Детский ансамбль, оркестр <input type="checkbox"/> Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, подгрупп-е и индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<input type="checkbox"/> В непосредственной разовательной деятельности раздел «Музыкальное развитие»; <input type="checkbox"/> В другой посредственной разовательной деятельности; <input type="checkbox"/> Во время прогулки; <input type="checkbox"/> В сюжетно-ролевых ролях; <input type="checkbox"/> На праздниках развлечениях	<input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: дбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, фибутов для ряжения, <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), обсствующих импровизаций в пении, движении, музицировании <input type="checkbox"/> Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок <input type="checkbox"/> Придумывание простейших танцевальных движений <input type="checkbox"/> Инсценирование содержания песен, хороводов <input type="checkbox"/> Составление композиций танца <input type="checkbox"/> Импровизация на инструментах <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры <input type="checkbox"/> Игры-драматизации <input type="checkbox"/> Аккомпанемент в пении, танце и др. <input type="checkbox"/> Детский ансамбль, оркестр <input type="checkbox"/> Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «левизор».

Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизации работы с группой детей.

Список литературы:

- Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду», М: Просвещение, 1983
- С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение», М: Просвещение, 1981
- Т.С. Бабаджян «Музыкальное воспитание детей раннего возраста», М: Просвещение, 1967
- В.А. Петрова «Музыка — малышам», М, 2001
- К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан «Дети слушают музыку», М, 2001
- О.П. Радынова «Песня. Танец. Марш», М: Сфера, 2016
- И.А. Кутузова, А.А. Кудрявцева «Музыкальные праздники в детском саду», М:Просвещение, 2005

